绝密★启用前

江苏省2016年普通高校对口单招文化统考

**语 文** 试卷

注意事项

**注意事项**

**考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求**

1. 本试卷共8页，包含选择题（第1题～第25题，共25题）、非选择题（第26题〜第41题, 共16题）。本卷满分为150分，考试时间为150分钟。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

2.答题前，请务必将自己的姓名、考试证号用0.5毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。

3.请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、考试证号与您本人是否相符。

4.作答选择题(第1题〜第25题），必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用0.5毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。

**一、基础知识单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分。在下列每小题中，选出一个正确答案，将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑）**

1.下列加点的字，读音都正确的一组是

A.鲰生（zōu） 巷道（xiàng） 神祇(qí) 瞋目（chēn）

B.狐肷（qiǎn) 一绺（lǚ） 涂墁（màn) 秃鹫(jiù)

C.癖好（pì） 哂笑（shěn) 老聃（dān） 羁绊(jī)

D.渗漉（lù） 肯綮(qìng) 蕹菜（wèng) 骨骸（hái)

2. 下列**没有**错别字的一组是

A.宝马雕车 名副其实 横征暴敛 语惊四坐

B.独当一面 势不可挡 峨冠博带 振聋发聩

C.不径而走 黯然泪下 层峦叠嶂 刎颈之交

D.越俎代疱 滥竽充数 缘木求鱼 殚精竭虑

3. 下列加点的字词释义全都正确的一组是

A.相濡以沫（口水） 再接再厉（磨） 拾级而上（轻步而上）

B.繁文缛节（琐碎） 破釜沉舟（锅） 好高骛远（追求、致力）

C.以汤沃雪（开水） 颔首赞许(点头） 唯辟作福（开创）

D.海市蜃楼（大蛤蜊） 颇有微词（轻微的） 怙（坚持）恶不悛

4.下列各组关联词，依次填入文中横线处，最恰当的一项是

—些精明能干的州县官一收到诉状就在原告面前挥毫立就写出批词或与幕友讨论后亲自写批， ▲ \_闻名遐迩。有些州县官 ▲ 并不亲自写批词，但喜欢与幕友们讨论案子并发表自己的见解。 ▲ \_，大多数州县官并不熟悉法律，也无能力写批词； ▲ \_只得求幕友作为代批。

A.所以 尽管 因为 所以 B.因而 尽管 虽然 所以

C.因而 虽然 然而 因而 D.所以 虽然 因为 因此

5.下列各句**没有**语病的是

A.人的进化与人的异化并肩而行，这是非常有趣的现象。

B.在短时间内，这个刚得到自由的蝉，还十分不强壮。

C.由于体态相同,谁也难以分辨出它们是旧巢双燕。

D.我忽然想到了他曾经告诉我他小时候的故亊。

6. 下列各句中的标点符号，使用正确的是

A.它收敛了它的花纹,图案,隐藏了它的粉墨，彩色，逸出了繁华的花丛。

B.我问他为什么直到今大才说出事情的真相？他支支吾吾地，没有正面回答我。

C.卡森在论战中具有两个决定性的力量，尊重事实和非凡的个人勇气。她反复地推敲过《寂静的春天》中的每一段话。

D.有一种生物比蝴蝶还聪明，这种生物的特技之一是装假作伪，因此蝴蝶的装假作伪这种行径是瞒不过它种生物——人的。

7.对下列各句中使用的修辞手法，括号内的判断**不**正确的是

A.春蚕到死丝方尽。 (双关）

B.软泥上的青荇，油油的在水底招摇。（比拟）

C.帘卷西风，人比黄花瘦。(比喻)

D.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（互文、借代）

8. 对下列各句运用的表达方式，括号内的判断**不**正确的是

A.苋菜长老了，主茎可粗如拇指，髙三四尺，截成二寸许小段，入臭坛。（说明）

B.我们所怀念的那种过年，现在的孩子不感兴趣，他们自有他们的欢乐的年。（记叙）

C.鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。（描写）

D.丰子恺有着自己独特的艺术追求，从不委屈自己的兴味而随波逐流，他的散文有一种无功利的洒脱。（议论）

9.下列作品、文体、作者、作者国籍对应**不**正确的是

A.《药》 小说 鲁迅 中国

B.《冰河英雄》 通讯 克莱尔·萨夫安 美国

C.《获得教养的途径》 议论文 亨利希·曼 德国

D.《茶馆》 戏剧 老舍 中国

10. 下列各句表述**不**正确的是

A.《再別谈桥》节奏感强，契合诗人的感情波澜，有一种独特的审美快感。

B.《五味》结尾一句“甚矣，中国人口味之杂也,敢说堪为世界之冠”是全文的点睛之笔。

C.《〈物种起源〉绪论》主要说明了《物种起源》的写作经过，陈述了作者对物种起源问题的基本观点。

D.《语言的功能》开篇即详细介绍了语言最基本的实用功能，为下文介绍语言的其他功能奠定了知识基础。

**二、阅读理解单项选择题（本大题共2题，9小题，每小题2分，共18分。在下列每小题中，选出一个正确答案，将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑）**

**（一）**

第二步工作叫掐丝，就是拿扁铜丝（横断面是长方形的）粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。掐丝工人心里有谱，不用在铜胎上打稿，就能自由自在地粘成图画。譬如粘一棵柳树吧，干和枝的每条线条该多长，该怎么弯曲，他们能把铜丝恰如其分地剪好曲好，然后用钳子夹着，在极稠的白芨浆里蘸一下，粘到铜胎上去。柳树的每个枝子上长着好些叶子，每片叶子两笔，像一个左括号和一个右括号，那太细小了，可是他们也要细磨细琢地粘上去。他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线。

他们能自由地在铜胎上粘成山水、花鸟、人物种种图画，当然也能桉照美术家的设计图样工作。反正他们对于铜丝好像画家对于笔下的线条，可以随意驱遣，到处合适。美术家和掐丝工人的合作，使景泰蓝器物推陈出新，博得多方面人士的爱好。

粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有疏疏朗朗只用少数几笔的。这里头有道理可说。景泰蓝要涂上色料，铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨账率不相同。要是色料的面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使色料剥落。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩都比较细微，又比较禁得起外力，因而就不至于破裂、剥落。通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。咱们看见有些景泰蓝上面的图案画，在图案画以外，或是红地，或是蓝地，只要占的面积相当宽，那里就嵌几条曲成图案形的铜丝。为什么一色中间还要嵌铜丝呢？无非使较宽的表面分成小块罢了。

（选自叶圣陶《景泰蓝的制作》）

11.对选文使用的说明方法判断正确的是

A.下定义 打比方 作比较 B.举例子 打比方 作诠释

C.作比较 举例子 列数字 D.作诠释 举例子 作比较

12.《景泰蓝的制作》一文的说明顺序采用了

A.时间顺序 B.程序顺序 C.空间顺序 D.逻辑顺序

13.对选文中加点词语的理解表述**不**正确的是

A.“精细”表现了“掐丝”的难度，为写工人的技艺高超做铺垫。

B.“随意驱遣”在文中的意思是：工人们对铜丝能够任意安排，自由运用。

C.“疏疏朗朗”在文中反衬了粘在铜胎上的图画的复杂性。

D.“比较”在此强调了粘上繁笔的铜胎承受外力的范围。

14.对选文内容概括**不**正确的是

A.具体介绍了掐丝的操作工艺。

B.介绍了景泰蓝图样制作的两种形式。

C.说明了景泰蓝掐丝的形式是由制作方法决定的。

D.说明了景泰蓝制品上的图案为什么“是线条画，而且一般是繁笔”的科学道理。

15.联系全文，下列表述**不**正确的是

A.叶圣陶,原名叶绍钧，中国现代文学家、教育家。其代表作品有《倪焕之》、《稻草人》等。

B.本文详略得当，详写了“掐丝”“烧蓝”，略写了其他工序。

C.作者在介绍各道工序的过程中，插进了不少他自己的感想和休会。

D.本文介绍了景泰蓝制作中手工操作的特点，赞扬了我们民族伟大的创造才能。

**（二）**

苏东坡这种解脱自由的生活，引起他精神上的变化，这种变化遂表现在他的写作上。他讽刺的苛酷，笔锋的尖锐，以及紧张与愤怒，全已消失，代之而出现的，则是一种光辉温暖、亲切宽和的诙谐，醇甜而成熟，透彻而深入。倘若哲学有何用处，就是能使人自我嘲笑。在动物之中， 据我所知，只有人猿能笑，不过即使我们承认此一说法，但我信而不疑的是，只有人能嘲笑自己。我不知道我们能否称此种笑为神性的笑。倘若希腊奥林匹亚圣山的神也犯人所犯的错误，也有人具有的弱点，他们一定常常自我嘲笑吧。但是基督教的神与天使，则绝不会如此，因为他们太完美了。我想，若把自我嘲笑这种能力称之为沦落的人类唯一自救的美德，该不是溢美之词吧。

在苏东坡完全松弛下来而精神安然自在之时，他所写的随笔杂记，就具有此种醇甜的诙谐美。他开始在他的随笔里写很多漫谈偶记，既无道德目的，又乏使命作用，但却成了最为人喜爱的作品。他写了一篇文字，说自己的贫穷，又说到他门人的贫穷。他说：“马梦得与余同岁月生，少仆八日。是岁生者无富贵人，而仆与梦得为穷之冠。即吾二人而观之，当推梦得为首。” 另有一篇随笔，是两个乞丐的故事：

有二措大相与言志。一云:“我平生不足惟饭与睡尔。他日得志，当吃饱饭后便睡，睡了又吃饭。”另一则云：“我则异于是。当吃了又吃，何暇复睡耶？”

(选自林语堂《苏东坡传》)

16.下列对选文中加点词语的理解表述**不**正确的是

A.“神性”是对人类自我审视自我批判精神的高度赞扬。

B.“沦落”在文中使用了反语的修辞手法，进一步强化了肯定的意味。

C.“松弛”不仅表现了苏东坡当时的生活状况，而且体现了他的精神状态。

D.“措大”在文中指的是游手好闲、不务正业的人。

17.对选文内容的表述**不**正确的是

A.选文主要写了苏东坡的精神变化及其带来的文学创作风格的改变。

B.选文综合运用了议论、抒情、描写的表达方式。

C.苏东坡这一时期所写的随笔杂记既无教化性，也无功利性，但却更为人喜爱。 D.选文中的引文不仅使传主的形象真实可感，而且使作者的论述更加令人信服。

18.根据选文，对苏东坡性格概括最准确的是

A.旷达乐观 勇于自嘲 B.诙谐幽默 寄情自然

C.失意悲观 放浪不羁 D.寄情自然 逍遥自在

19.联系全文，下列说法正确的是

A.林语堂，中国现代作家，著有长篇小说《京华烟云》、《大淖记事》等。

B.本文运用适当的虚构和细节描写来塑造人物形象。

C.文章记述关于苏东坡的谣言就是为了表现他的社会影响力之大。

D.文章选材精当，揭示了苏东坡处于人生低谷时善寻快乐的特点。

**三、文言文单项选择题（本大题共6小题，每小题1分，共6分。在下列每小题中，选出一个正确答案，将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑）**

20.下列各句中“以”的用法，**不**同于其他三句的是

A.为国以礼，其言不让 B.臣以神遇而不以目视

C.请立太子为王，以绝秦望 D.以地事秦，由抱薪救火

21.下列各句，**没有**使用通假字的是

A.自牧归荑 B.唯大王与群臣孰计议之

C.浩浩乎如冯虚御风 D.及至始皇，奋六世之余烈

22．下列各句，**没有**词类活用的是

A.相如张目叱之，左右皆靡 B.侣鱼虾而友麋鹿

C.如会同，端章甫，愿为小相焉 D.外连衡而斗诸侯

23.下列各句，句式与其他三句**不**同的是

A.而君幸于赵王 B.而智勇多困于所溺

C.六艺经传皆通习之，不拘于时 D.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

24.下列各句中的加点词语，古今意义相同的是

A.方其系燕父子以组 B.樊哙侧其盾以撞

C.闻大王有意督过之，脱身独去 D.后秦击赵者再，李牧连却之

25.下列各句，表述**不**正确的一项是

A.欧阳修的《〈伶官传〉序》阐述了国家盛衰取决于人事的道理。

B.《念奴娇·赤壁怀古》极尽描摹之能事，具有阔大雄浑的特点。

C.《琵琶行》摹写音乐的文字中运用了比喻、双关的修辞手法。

D.《庖丁解牛》启发人们要遵循事物的客观规律去做事。

**四、简答题（本大题共2题，8小题，共20分）**

**(一)**

**永遇乐•京口北固亭怀古**

辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。 ▲ ，风流总被， ▲ 。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年：金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

26.请默写出词中所缺的句子。（2分）

27.“金戈铁马，气吞万里如虎。”运用了哪些修辞手法？（2分）

28.用典是该词最突出的艺术手法，请结合全词，举例分析其作用。（3分）

29.揣摩全词内容和意境，将“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”扩展成50字左右的一段文字，至少运用一种修辞手法。（3分）

**(二）**

湖是风景中最美、最有表情的姿容。它是大地的眼睛，望着它的人可以测出自己天性和深浅。湖边的树木宛若睫毛一样，而四周森林蓊郁的群山和山崖是它的浓密突出的眉毛。

我第一次划船在瓦尔登湖上游弋的时候，它的四周完全被浓密而高大的松树和橡树围着，有些山凹中，葡萄藤爬过了湖边的树，盘成一弯凉亭，船只可以在下面很惬意地通过。湖岸边的山太峻峭，山上的树木又太高，所以从西端望下来，这里像一个圆形剧场，水上可以演出山林舞台剧。我年纪轻一点的时候，就在那儿消磨了好些光阴，像和风一样地在湖上漂浮。一个夏天的上午，我先把船划到湖心，而后背靠在座位上，似梦非梦地漂流着，直到船撞在沙滩上，惊醒的我才欠起身来，看看命运已把我推送到哪一个岸边来了。在那种日子里，慵懒是最诱惑人的事情，我就这样偷闲地度过了许多个上午。我宁愿把一天中最宝贵的光阴这样虚掷，我是富有的，虽然与金钱无关，因为我拥有阳光照耀的时辰以及夏令的日月，我挥霍着它们。可是，自从我离开这洒满古典生态阳光的湖岸之后，伐木人竟大砍大伐起来了。从此要有许多年不可能在林间的甬道上徜徉了，不可能在这样的森林中遇见湖水了。我的缪斯女神如果沉默了，她是情有可原的—森林已被砍伐，怎能希望鸟儿歌唱？

（选自梭罗《神的一滴》）

30.请说出选文首句在全文中的作用。（2分）

31.概括选文第二自然段的大意。（2分）

32.“我宁愿把一天中最宝贵的光阴这样虚掷”体现了作者怎样的价值观？（3分）

33.联系全文，谈谈你对“神的一滴”的理解。（3分）

**五、文言文阅读（本大题共4小题，共10分）**

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。 (选自荀子《劝学》)

34.解释下列加点的词语。（共2小题，每小题1，共2分）

①声非加疾也，而闻者彰。

②君子生非异也，善假于物也。

35.用现代汉语翻译下列句子。（共2小题，每小题2分，共4分）

①假舟楫者，非能水也，而绝江河。

②积善成德，而神明自得，圣心备焉。

36.“蚓无爪牙之利，筋骨之强”是什么句式？（2分）

37. 请写出选文中包含的两个成语。（2分）

**六、口语交际（8分）**

38.目前社会上流行两种基本的阅读方式——网络快餐式阅读和纸质经典阅读，你们班对“网络快餐式阅读重要/纸质经典阅读重要”展开了辩论。请你据此论题写不少于三个回合的辩论词。

要求：文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。

**七、综合实践（8分）**

39．为了激发学生学好、用好母语的积极性和自觉性，培养对中华民族精神家园——汉语的情感，你所在的班级拟开展一次“探究汉语之美”的语文综合实践活动。请你积极参加，并完成以下任务。（注意：答案中不得透露真实的校名、人名等相关信息。）

①请为本次活动拟写一则宣传标语。（2分）

②你觉得可以通过开展哪些具体活动来感受母语之美？请写出至少两项活动类型。（2分）

③活动中，有人提出，时下一些网络语在部分人群中渐有成为流行语的趋势，这些网络语是否能体现汉语之美，请说说你的看法和理由，字数在40个左右。（4分〉

**八、应用文写作（10分）**

40.你们班最近拟开展某项活动，请你就此项活动写一份活动计划。

要求：文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。字数在150个左右。

**九、作文（50分）**

41.人生的旅途中有多种出发——跌倒后强忍伤痛的奋起，成功后追逐新梦的开始……我们需要这样的出发，但别忘记：出发前找准航向，备齐行装。

请你以《出发》为题写一篇作文。文体不限（诗歌、剧本除外），不少于600字，文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。

2016年江苏对口单招文化综合理论考试语文答案

一、基础知识

1-5：DBBCA 6-10：DCBCD

二、阅读理解

11-15：ABDCB 16-19：BBBD

三、文言文

20-25：CDADBC

四、简答题

26：舞榭歌台；雨打风吹去。

27：比喻、夸张、借代。

28：作用是借古讽今。如借对孙权、刘裕的赞扬，表达对英雄业绩的向往，对南宋统治者的指责；借刘义隆仓促北伐失败，表达对韩侂胄的警告；借廉颇的故事，抒发对南宋统治者的愤懑。

29：略

30：运用比喻，把湖人格化，奠定全文感情基调，赞叹瓦尔登湖的湖光山色。

31：追忆湖畔往事。

32：人的富有与金钱无关，只要能够与大自然和谐相处，就不会觉得虚空。

33：①汗水，美之创造。湖的诞生源自大自然的伟大创造，只有大自然的伟力，才能让瓦尔登湖拥有如此美妙的湖光山色、清新纯净的空气、恬淡宁静的环境，拥有那纤尘不染的令人陶醉的清澈纯美风格。②泪水，美之毁灭。人类的所作所为正在一点点侵蚀着庄严而纯洁的湖，虽然湖富有生命力，但也禁不起人类破坏。③圣水，美之净化。湖对被工业文明侵蚀、污染的灵魂具有强大的洁净作用。④神的一滴，总领全文，十分恰切地概括了整篇文字所反复渲染的湖的特性，画龙点睛，意味悠长。

34：彰，清楚，显著；假，借助。

35：借助船舶楫桨的人，不一定善于游水，却能横渡长江黄河；积累善行从而养成高尚的品德，精神就可以达到很高的境界，圣人的思想也就具备了。

36：定语后置。

37：锲而不舍、跬步千里、驽马十驾、积水成渊、积善成德。

38： 网络快餐阅读重要还是纸质经典阅读重要

正方观点：网络快餐阅读重要 反方观点：纸质经典阅读重要

主持人：（介绍背景、目的等基本情况，引出辩论双方与辩题）

正方：

反方：

……

主持人：（总结）

39：探究汉语之美，弘扬中华文化。邀请专家，举办一次“母语之美”讲座；举办一次以“母语之美”讲座；举行一次以“母语之美”为主题的讨论会；举行一次“母语之美”演讲比赛。

40： ××班3月份植树活动计划

（前言：介绍背景、目的）

一、目标任务。……

二、时间安排。……

三、方法措施。……

四、其它事项。……

××班班委

2016年3月3日